**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТУЛЫ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ № 27»**

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТАна заседании педагогическогосовета МБОУ ЦО № 27Протокол от 30.08.2024г. № 1 | УТВЕРЖДАЮ Директор МБОУ ЦО № 27\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.И.Маленков Приказ от 30.08.2024г. № 510а |

**Рабочая программа**

**дополнительного образования ФГОС**

 **«История русского искусства»**

10б класс – 1 час

Срок реализации: 1 год

Составитель:

Антонова Ю.В.

педагог дополнительного образования по ФГОС

г. Тула

2024г.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа «История русского искусства» ориентирована на учащихся 10-11 классов и органично дополняет курс истории России и литературы, содействует духовно-нравственному и эстетическому воспитанию учащихся и их дальнейшему профессиональному самоопределению. Содержание программы включает как общую характеристику основных тенденций развития архитектуры, скульптуры, живописи, декоративно-прикладного искусства, музыки, театра, так и изучение творческого пути выдающихся деятелей культуры, анализ наиболее значимых памятников культуры. Программа станет значительной помощью в подготовке к государственной итоговой аттестации по истории, так как вопросы истории культуры включены в кодификатор ЕГЭ по истории. Изучение каждой темы сопровождается демонстрацией презентации и видеофрагментов, предусмотрены экскурсии в Тульский областной художественный музей, в храмы города, встречи с творческими людьми, участие в конкурсах и викторинах. Программа предполагает, что каждый участник объединения в течение учебного года готовит творческий/исследовательский проект или эссе по выбранной им теме в рамках представленного содержания под руководством учителя как индивидуально, так и в составе творческой группы. Проект должен быть защищен на занятии, лучшие проекты могут быть представлены на школьной ученической конференции.

 Основные методы работы:

· объяснительно-иллюстративный

· метод проблемного изложения

· исследовательский (анализ памятников культуры)

· поисковый (сбор информации в рамках подготовки исследовательского проекта)

· «мозговой штурм» и др.

Формы обучения и воспитания: фронтальная, групповая, индивидуальная, коллективная, самостоятельная формы организации учебной деятельности; использование формы эвристической беседы, дискуссий. познавательных викторин.

Основные формы отчетности: тетрадь с конспектами и заданиями (эссе, решение проблемных заданий), словарик искусствоведческих терминов, творческие работы (проектные и исследовательские работы, электронные презентации, и эссе).

Важным условием успешного освоения содержания программы является обеспечение доступа учащихся к исторической и искусствоведческой литературе; возможность создания и демонстрации электронных презентаций; наличие раздаточного материала.

**Ожидаемые результаты и способы определения их результативности:**

- учащиеся должны научиться конструировать рассказ о произведении искусства в различных его вариантах (подготовка и защита проектов, выступление на конференции)

- уметь сравнивать, обобщать, систематизировать полученный материал;

- использовать дополнительный учебный материал предметов историко-обществоведческого цикла, материалы из СМИ и периодической печати

- уметь самостоятельно разрабатывать и применять высокоэффективные варианты рассказа, в этом числе и наиболее сложные из них (умения дискутировать, выступать с докладом и научным сообщением).

 Диагностика результатов образовательного процесса проводится через проверку умений самостоятельного получения знаний, проверку общеучебных знаний, умений, навыков (ЗУН); участие в олимпиадах, ролевых играх, конкурсах и методической неделе по истории (составлены индивидуальные задания, тесты).

 Результатом реализации программы должно стать расширение кругозора учащихся, формирование культуры речи, чувства прекрасного, уважения к творческим достижениям предшествующих поколений, стремления сохранять и преумножать культурное наследие России.

**Содержание программы**

**Что такое искусство?** Вводная лекция. Экскурсия в Тульский областной художественный музей

**Искусство Древней Руси.** Периодизация Древнерусского искусства. Зодчество, иконопись, декоративно-прикладное искусство Руси в IX - начале XII в.

**Искусство Удельной Руси.** Формирование региональных художественных традиций, искусство Ростово-Суздальского княжества, памятники культуры Владимира-на-Клязьме, искусство Великого Новгорода и Пскова, южных княжеств.

**Искусство Московской Руси (XIV-1 половины XV в.)**

Архитектурные памятники Новгорода. Пскова. Москвы. Троице- Сергиев монастырь. Развитие Иконописи: Феофан Грек, Даниил Черный, Андрей Рублев.

**Искусство Московского государства во 2 половине XV-XVI вв.**

Формирование архитектурного ансамбля Московского кремля. Архитектурные ансамбли монастырей Развитие иконописи: мастерская Дионисия. Декоративно-прикладное искусство.

**Искусство России в XVII в.**

Основные тенденции развития архитектуры и живописи, усиление светских начал. Творчество «царского изографа» Симона Ушакова. Теремной дворец Московского Кремля. Ростовский Кремль. Дворец Алексея Михайловича в Коломне. «Нарышкинское барокко».

**Развитие российского искусства в XVIII в.**

Основные тенденции развития архитектуры, скульптуры и живописи, творчество Д. Трезини, В. В. Растрелли, В., М. Ф. Казакова, Дж. Кваренги, И. Баженова, В. Л. Боровиковского Д. Г. Левицкого, Ф. С. Рокотова, А. П. Антропова, Ф. И. Шубина. Русский театр, Музыка. Декоративно-прикладное искусство

**Развитие российского искусства в 1 половине XIX в.**

Золотой век русской культуры, основные тенденции развития архитектуры, скульптуры и живописи, творчество О. Бове, О. Монферана, В. П. Стасова, К. Росси, Б. Н. Орловского, П. К. Клодта, О. А. Кипренского, В А. Тропинина, Н. И. Аргунова. С. Ф. Шедрина, А. Г. Венецианова, А. П. и К. П. Брюлловых, А. А. Иванова, М. Глинки и др.

**Искусство России во 2 половине XIX-начале XX в.**

Бунт передвижников. Развитие театрального искусства в России, «Могучая кучка» и развитие национальной музыкальной традиции. Тенденции развития архитектура и скульптуры. Творчество К. А. Тона, Ф. А. Шехтеля, И. Н. Крамского, И. Е. Репина, В. М. Васнецова, В. А. Серова, П. И. Чайковского, М. П. Мусоргского, Н. А. Римский-Корсакова. Деятельность М. и С. М. Третьяковы.

Серебряный век российской культуры, акмеизм, модерн, символизм, футуризм; меценатство как социокультурное явление. «Русские сезоны». Творческий путь В. В. Кандинского, К. С. Малевича, В. Ф. Комиссаржевской, И. И. Левитана, П. Н. Лебедева, О. Э. Мандельштама, В. В. Маяковского Д. С. Мережковского, В. Ф. Нижинского А. П. Павловой, М. Петипа, С. В. Рахманинова, И. Ф. СтравинскогоИ. Е. Репина, А. Н. Скрябина, К. С. Станиславского, П. Б. Струве, Ф. И. Шаляпина, Ф. О. Шехтеля, В. М. Васнецова, А. С. Голубкиной, А. А. Ханжонкова

**Основные тенденции развития искусства в советский период.**

Архитектура, скульптура, живопись и графика, кинематограф, музыка, театр, развитие декоративно-прикладного искусства; «социалистический реализм», андеграунд. Творчество А. В. Щусева, В. Вучетича, К. С. Мельникова, С. Т. Коненкова, В. И. Мухиной, В. Е. Татлина, И. Д. Шадра, К. С. Петрова-Водкина, А. А. Дейнеки, С. В. Герасимова, . П. Д. Коринова, С. М. Эйзенштейна, Р. К. Щедрина и др.

**Развитие искусства России в конце XX- начале XXI в.: достижения и перспективы.** Новые виды искусства, музеи и выставочные центры. Искусство и цифровизация.

**Календарно- тематическое планирование, общее количество часов – 68**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п. п. | Дата | Содержание занятия и формы деятельности | Количество часов |
| 1-2 | 02.-06.0909-12.09 | **Что такое искусство?** *вводная лекция. Экскурсия в Тульский областной художественный музей* | 4 |
| 3-4 | 16-20.0923-28.09 | **Искусство Древней Руси*.***Периодизация Древнерусского искусства. Зодчество, иконопись, декоративно-прикладное искусство Руси в IX - начале XII в.*Лекции, мини-исследования* | 4 |
| 5-8 | 30.09-04.1007-11.1014-18.1021-25.10 | **Искусство Удельной Руси** Формирование региональных художественных традиций, искусство Ростово-Суздальского княжества, памятники культуры Владимира-на-Клязьме, искусство Великого Новгорода и Пскова, южных княжеств.*Лекции, мини-исследования* | 8 |
| 9-12 | 28.10-02.1011-15.1118-22.1125-29.11 | **Искусство Московской Руси (XIV-1 половины XV в.)**Архитектурные памятники Новгорода. Пскова. Москвы. Троице- Сергиев монастырь. Развитие Иконописи: Феофан Грек, Даниил Черный, Андрей Рублев.*Лекции, мини-исследования* | 8 |
| 13-16 | 02-06.1209-13.1216-20.1223-27.12 | **Искусство Московского государства во 2 половине XV-XVI вв.**Формирование архитектурного ансамбля Московского кремля. Архитектурные ансамбли монастырей Развитие иконописи: мастерская Дионисия. Декоративно-прикладное искусство.*Лекции, мини-исследования* | 8 |
| 17-20 | 13-17.0120-24.0127-31.0103-07.02 | **Искусство России в XVII.**Основные тенденции развития архитектуры и живописи, усиление светских начал. Творчество «царского изографа» Симона Ушакова. Теремной дворец Московского Кремля. Ростовский Кремль. Дворец Алексея Михайловича в Коломне. «Нарышкинское барокко».*Лекции, мини-исследования* | 8 |
| 21-23 | 10-14.0217-21.0224-28.02 | **Развитие российского искусства в XVIII в.**Основные тенденции развития архитектуры, скульптуры и живописи, творчество Д. Трезини, В. В. Растрелли, В., М. Ф. Казакова, Дж. Кваренги, И. Баженова, В. Л. Боровиковского Д. Г. Левицкого, Ф. С. Рокотова, А. П. Антропова, Ф. И. Шубина. Русский театр, Музыка. Декоративно-прикладное искусство*Лекции, мини-исследования* | 6 |
| 24-26 | 03-07.0310-14.0317-21.03 | **Развитие российского искусства в 1 половине XIX в.** Золотой век русской культуры, основные тенденции развития архитектуры, скульптуры и живописи, творчество О. Бове, О. Монферана, В. П. Стасова, К. Росси, Б. Н. Орловского, П. К. Клодта, О. А. Кипренского, В А. Тропинина, Н. И. Аргунова. С. Ф. Шедрина, А. Г. Венецианова, А. П. и К. П. Брюлловых, А. А. Иванова, М. Глинки и др. *Лекции, мини-исследования* | 6 |
| 27-30 | 01-04.0407-11.0414-18.0421-25.04 | **Искусство России во 2 половине XIX-начале XX в.** Бунт передвижников. Развитие театрального искусства в России, «Могучая кучка» и развитие национальной музыкальной традиции. Тенденции развития архитектура и скульптуры. Творчество К. А. Тона, Ф. А. Шехтеля, И. Н. Крамского, И. Е. Репина, В. М. Васнецова, В. А. Серова, П. И. Чайковского, М. П. Мусоргского, Н. А. Римский-Корсакова. Деятельность М. и С. М. Третьяковы.Серебряный век российской культуры, акмеизм, модерн, символизм, футуризм; меценатство как социокультурное явление. «Русские сезоны». Творческий путь В. В. Кандинского, К. С. Малевича, В. Ф. Комиссаржевской, И. И. Левитана, П. Н. Лебедева, О. Э. Мандельштама, В. В. Маяковского Д. С. Мережковского, В. Ф. Нижинского А. П. Павловой, М. Петипа, С. В. Рахманинова, И. Ф. СтравинскогоИ. Е. Репина, А. Н. Скрябина, К. С. Станиславского, П. Б. Струве, Ф. И. Шаляпина, Ф. О. Шехтеля, В. М. Васнецова, А. С. Голубкиной, А. А. Ханжонкова*Лекции, мини-исследования* | 8 |
| 31-32 | 28.04-30.0405-08.0512-16.05 | **Основные тенденции развития искусства в советский период.** Архитектура, скульптура, живопись и графика, кинематограф, музыка, театр, развитие декоративно-прикладного искусства; «социалистический реализм», андеграунд. Творчество А. В. Щусева, В. Вучетича, К. С. Мельникова, С. Т. Коненкова, В. И. Мухиной, В. Е. Татлина, И. Д. Шадра, К. С. Петрова-Водкина, А. А. Дейнеки, С. В. Герасимова, . П. Д. Коринова, С. М. Эйзенштейна, Р. К. Щедрина и др.*Лекции, мини-исследования* | 4 |
| 33-34 | 19-23.0526-30.05 | **Развитие искусства России в конце XX- начале XXI в.: достижения и перспективы** Новые виды искусства, музеи и выставочные центры. Искусство и цифровизация.*Лекции, мини-исследования* | 4 |

**Список литературы**

1. *Александров А. В*. История русского искусства. Краткий справочник школьника. – Мн. Харвест, 2007. – 736 с.
2. *Алексеев С. В.* Энциклопедия православной иконы. Основы богословия иконы. – СПб : Сатисъ держава, 2008. 335 с.
3. *В. В. Бычков.* Русская средневековая эстетика XI-XVII века. М.: Мысль, 1992. – 637 с., илл.
4. *Виноградлв А. Ю.* Лекции по византийской архитектуре М.: Магистерия, 2022. 360 с.
5. *Волков С.* М. Большой театр. Культура и политика. Новая история / Соломон Волков, предисл. М. Швыдкого. – Москва: Издательство АСТ: Редакция Елены Шубиной, 2018. – 560 с.
6. *Давыдова И.* В. Мастера: Книга для чтения по истории православной культуры. – М.: Издательский дом «Покров», 2004. – 450 с.: илл.
7. *Любимов Л. Искусство Древней Руси: Кн. Для чтения. – М.: Просвещение, 1981. – 330 с.. илл.*
8. *Муравьев А. В.., Сахаров А. М*. Очерки истории русской культуры IX -XVII: Книга для учителя. – 2-е изд. Дораб. – М.: Просвещение, 1984. – 336 с.. илл.
9. *Носов С*. Тайная жизнь петербургских памятников. – СПб.: Лимбус Пресс, ООО «Издательство К. Тублина», 2018. – 240 с, илл.
10. Очерки истории русской культуры. Конец XIX – начало XX века. Т. 1. Общественно-культурная среда. – М.: Издательство Московского университета, 2011- 880 с.. илл.
11. Очерки истории русской культуры. Конец XIX – начало XX века. Т. 2. Власть. Общество. Культура. – М.: Издательство Московского университета, 2011- 740 с.. ил.
12. *Пиотровский М.*Б. Мой Эрмитаж. – СПб: Издательство «Арка». – 384 с., илл.
13. *Пыляев М.* И. Старый Петербург. Репринтное воспроизведение с издания А. С. Суворина. М.: СП «ИКПА», 1990. – Санкт-Петербург.
14. Дворцы и особняки Санкт-Петербурга. СПб, 2020. – 486 с.