**Пояснительная записка**

Хор – это большой вокально-исполнительский коллектив, который средствами своего искусства правдиво, художественно полноценно раскрывает содержание и форму исполняемых произведений и своей творческой деятельностью способствует эстетическому воспитанию. Хоровое пение занимает важное место в программе дополнительного образования и принадлежит к основным видам музыкального исполнительства. Оно является одним из средств разностороннего развития учащихся: музыкально-творческого и личностного. Этот вид музыкальной деятельности имеет ряд особенностей, благоприятствующих массовому охвату школьников. Эти особенности состоят в качестве музыкального «инструмента» - голосового аппарата – органа речи и пения, а также в коллективной природе хорового пения. Важным моментом является тот факт, что правильное обучение пению с детства, есть наиболее массовая форма охраны голоса, тренировки голосового аппарата.

**Цель программы:**

Создание детского хорового коллектива, основы музыкально-эстетического воспитания его участников, инструмента развития их творческих задатков и личностных качеств.

**Задачи:**

1. Развитие познавательного интереса к вокально-хоровому творчеству;
2. Овладение вокально-певческими навыками: чистого интонирования, певческой дикции, дыхания и артикуляции, многоголосия;
3. Воспитание коллектива единомышленников, использующих свои индивидуальные творческие возможности для достижения целостного, гармоничного звучания в процессе исполнительского сотрудничества;
4. Воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры;
5. Воспитание учащегося как «гражданина мира» через знакомство с различными культурно-историческими направлениями и национально-музыкальными традициями разных стран;
6. Развитие личностных качеств: самостоятельности, ответственности, усидчивости и внимательности, дисциплинирующих волю и целеустремлённость, а также чувства потребности в саморазвитии.

**Программа составлена для однолетнего обучения.**

В хор принимаются все дети, желающие петь и выступать перед сверстниками, учителями, родителями, и имеющие различные музыкальные способности.

Предусматриваются следующие формы учебных занятий: групповые, индивидуальные и сводные.

Занятия все годы обучения проводятся 1 раз в неделю по 1 часу. В год – 37 часов.

Возраст детей первого года обучения – 10-11 лет,

Количество обучающихся в группе – 20-25 человек.

Состав детских групп – постоянный.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые занятия для родителей и преподавателей, отчётные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний, конкурсы, участия в музыкальных фестивалях.

Учёт успеваемости учащихся проводится на основе текущих знаний, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. При оценке учитывается также участие учащегося в выступлениях хорового коллектива.

**Прогнозируемые результаты и способы их проверки**

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые занятия для родителей и преподавателей, отчётные концерты, участие в фестивалях по пропаганде музыкальных знаний с целью расширения кругозора в области музыкального искусства. Планируется участие хора в районных и городских конкурсах, которые позволят оценивать результаты обучения (качество приобретённых умений и наработанных навыков исполнительского мастерства).

Учёт успеваемости учащихся проводится на основе текущих знаний в форме индивидуальной и групповой проверки хоровых партий (в том числе в виде практических викторин, бесед, игровых заданий).

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №№ | Тема | Теория (часов) | Практика (недель) | Всего (часов) |
| 1 | Вводное занятие | **1** | **1** | **2** |
| 2 | Формирование первоначальных слуховых представлений |  | **8** | **24** |
| 3 | Первоначальное знакомство с характером музыкальных произведений | 10 мин. от урока | **2** | **12** |
| 4 | Элементарное сольфеджио | 15 мин. от урока | **1** | **20** |
| 5 | Работа по развитию ритмических навыков | 5 мин. От урока | **4** | **18** |
| 6 | Развитие вокально-хоровых навыков |  | **4** | **20** |
| 7 | Работа по координации слуха и голоса | 15мин. От урока | **4** | **18** |
| 8 | Работа над репертуаром |  | **11** | **90** |
| 9 | Концертная деятельность |  | **2** | **12** |
| Итого: |  |  | **37** |  |

**Содержание программы**

**Программа обучения**

**Вводное занятие**. Знакомство с программой, основными темами, режимом работы, правилами личной гигиены хориста.

**Формирование первоначальных слуховых представлений**. Понятие о звуке. Звуковысотность. Низкие и высокие певческие голоса. Сопоставление звуков разных регистров на фортепиано. Характеристика этих регистров. Слуховое определение звуков разной высоты, воспроизводимых голосом и на инструменте. Чёткая постановка вопроса: какой звук выше или ниже. Постепенно сопоставляемые звуки сближаются. В этой работе целесообразно знакомить детей с другими музыкальными инструментами. Учащиеся должны научиться выделять качество высоты звука из разных тембров. Это важно для развития анализирующей способности слуха.

Знакомство и освоение понятий: протяжность звука, музыкальный-немузыкальный, высокий-низкий-средний, короткие-длинные звуки.

**Характер произведения**. Лад. Весёлый-грустный. Тёмный-светлый. Грозный-ласковый. Графическое изображение песни. Движение мелодии вверх-вниз, поступенно-скачками.

**Элементарное сольфеджио**. Знакомство с нотами, длительностями. Детям показывают и объясняют, что звуки в музыке имеют разную длительность (долготу звучания). Знакомство с музыкальными терминами.

**Работа по развитию ритмических навыков**. Движения под музыку. Ритмические упражнения. Использование детских музыкальных инструментов (пульс, акценты, ритм и т.п.).

**Работа над координацией слуха и голоса**. Слушание и исполнение вокальных упражнений. Музыкальные скороговорки. Ансамблевая работа в группе хора.

**Работа над репертуаром**.

«Для того, чтобы развить голос, надо начать учиться петь».

Объясняются общие правила пения, так называемая «певческая установка»: положение корпуса, головы, пение сидя и стоя. Корпус прямой, плечи расправлены, но свободны. Подбородок не задирается, голова держится несколько наклонённой вперёд. Обучение пению на одном звуке, добиваясь унисона (едино звучания). Правильное певческое дыхание (не поднимая плеч, пение с мягкой атакой). Понятие хорового дирижирования, дирижёрский жест, начало пения по руке, снятие звука также по руке. Умение слушать друг друга. Культура поведения и исполнения в хоре. Первоначальные хоровые навыки.

**Концертная деятельность**. Воспитательный характер исполнительской культуры в коллективе. Чувство ответственности за выполняемую работу. Эмоциональный отклик и прочувствованность. Умение передать характер и содержание произведения. Развитие слуховых навыков.

*Контролируемые умения и навыки*:

— Формирование первоначальных слуховых навыков

— Развитие слуховых навыков

— Интонированное пение

— Знание текста и мелодии

— Умение передать характер произведения

— Культура исполнения

**Примерный репертуар**

1. Русская народная песня «Земелюшка-чернозём»
2. А. Абрамова «Карандаш»
3. Немецкая народная песня «Гусята»
4. Р. Сальманов «Подарю стране цветы»
5. Г. Струве «Новогодний хоровод»
6. Украинская народная песня «Веснянка»
7. Русская народная песня «Как у наших у ворот»
8. Словацкая народная песня «Спи, моя милая»
9. В.-А. Моцарт «Весенняя песня»
10. М. Парцхаладзе «Брат-солдат»

**Дидактический материал,**

**необходимый для реализации программы**

В работе с хором необходимы: хоровая хрестоматия,

фонохрестоматия,

 музыкальная энциклопедия,

 вокально-хоровой словарь,

 нотные таблицы, схемы,

портреты композиторов и т.п.

**Кадровый состав и материально-технические условия для реализации программы**

В работе с детским хоровым коллективом необходимы: педагог-хормейстер и концертмейстер.

Для успешной деятельности требуются: кабинет (хорошо освещенный и проветриваемый), фортепиано, музыкальный центр, набор детских музыкальных инструментов, синтезатор, доска.

**Календарно-тематическое планирование**

**«Веселые нотки»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Содержание урока** | **Примечание** |
| 1 |  | Упр. СкакалочкаКабалевский «Наш край» | ТеорияРазучивание |
| 2 |  | Упр. СкакалочкаКабалевский «Наш край» | ТеорияРазучивание |
| 3 |  | Упр. А. Абрамова «Карандаш»К. Ибряев «Здравствуй, Родина моя» | Разучивание |
| 4 |  | Упр. Теремок, ЗайчиккК. Ибряев «Здравствуй, Родина моя» | Разучивание |
| 5 |  | Упр. Маша растеряшаК. Ибряев «Здравствуй, Родина моя» | ТеорияРазучивание |
| 6 |  | Упр.Нем. н. п. «Гусята»К. Ибряев «Здравствуй, Родина моя» | ТеорияРазучивание |
| 7 |  | Упр. Зайчик, Теремок.Аренский «Кукушка», «Пчелка» | Закрепление |
| 8 |  | Упр. Аренский «Кукушка»,»Пчелка» Нем. н. п. «Гусята» | Исполнение |
| 9 |  | Упр. Два веселых гусяЧайковский Плещеев «Осень» | ТеорияРазучивание |
| 10 |  | Упр. Два веселых гусяАрсеев « Спасибо» | ТеорияРазучивание |
| 11 |  | Упр. Два веселых гусяЧайковский Плещеев «Осень» | Закрепление |
| 12 |  | Упр. Нем. н. п. «Гусята»Арсеев «Спасибо», Чайковский «Осень» | Исполнение |
| 13 |  | Упр. По дороге Петя шелМ. Раухвергер О. Высотская «Елка» | ТеорияРазучивание |
| 14 |  | Упр. Р.н.п. «Со вьюном я хожу»М. Раухвергер О. Высотская «Елка» | ТеорияРазучивание |
| 15 |  | Упр. По дороге Петя шелАмер, н. п. «Бубенчики» | Закрепление |
| 16 |  | Упр. Р.н.п. «Со вьюном я хожу» Амер.н.п. «Бубенчики» | Исполнение |
| 17 |  | Упр. По дороге Петя шелФинс. Н. п. «Делай так» | ТеорияРазучивание |
| 18 |  | Упр. . Р.н.п. «Со вьюном я хожу» Финс. Н. п. «Делай так» | Закрепление |
| 19 |  | Упр. На горе-то калинаС. Крылов «Зимняя сказка» | Разучивание |
| 20 |  | Упр. Моцарт «Детские Игры»С. Крылов «Зимняя сказка» | Исполнение |
| 21 |  | Упр. На горе-то калинаПопатенко Викторов «Котенок и щенок» | Разучивание |
| 22 |  | Упр. На горе-то калинаПопатенко Викторов «Котенок и щенок» | Исполнение |
| 23 |  | Упр. А я по лугуЯ Островский «Кролик» | Разучивание |
| 24 |  | Упр. Моцарт «Весенняя песня»Я. Дубравин Пляцковский «Снежиника» | Исполнение |
| 25 |  | Упр. Во Поле БерезаВ.Шаинский М. Пляцковский «Мир Похож на цветной луг» | Разучивание с инструментами |
| 26 |  | Упр. Во Поле БерезаВ.Шаинский М. Пляцковский «Мир Похож На Цветной Луг» | Закрепление |
| 27 |  | Упр. В темном лесеИ.Абрамова «Спршивает солнышко» | Разучивание |
| 28 |  | Упр. Моцарт «Детские Игры», «Весенняя песня»Г.Гладков «Песенка львенка и черепахи» | Разучивание |
| 29 |  | Упр. Лен зеленой, Моцарт «Весенняя пеесня»И.Брамс «Петрушка» | Разучивание |
| 30 |  | Упр. Лен зеленойМендельсон Воскресный день» | Разучивание |
| 31 |  | Упр. Веснянка, «Кто как кричит?»Тома «Вечерняя песня» | Разучивание |
| 32 |  | Упр. Веснянка, «Кто как кричит?»А. Пахмутова «Жили-были» | Разучивание |
| 33 |  | Упр. Сад, Нем. Н. п. «Гусята»В. Салманов «Подарю стране цветы» | Закрепление |
| 34 |  | Упр. Сад, Островский «Кролик»П. Чайковский «Перед весной» | Закрепление |
| 35 |  | Закрепление пройденного материала | Закрепление |
| 36 |  | Закрепление пройденного материала | Закрепление |
| 37 |  | Заключительный концерт | Закрепление |

**Список использованной литературы**

1. Г. А. Струве. Хоровое сольфеджио. М., 1988.
2. Г. А. Струве. Учебно-воспитательная работа в детских и юношеских хоровых коллективах. М., 1985.
3. Г. А. Струве. Школьный хор. М., 1981.
4. В. В. Емельянов. Развитие голоса. Координация и тренаж. 1996.
5. Работа с детским хором. Сборник статей под ред. В. Г. Соколова. М., 1981.
6. Поёт детская хоровая студия «Веснянка». Сост. Л. П. Дуганова, Л. В. Алдакова. М., 2002.
7. Теория и практика хорового исполнительства. Певческое развитие ребёнка. Методические материалы – сост. И. В. Калиш. М., 1999.
8. Песни и хоры. Библиотека детского хормейстера. Учебно-методическое пособие – сост. М. И. Славкин. М., 1999.